

Trio für Oboe, Klarinette und Fagott

I

Peter Beyer

♩=54

First system of the musical score for Oboe, Clarinet, and Bassoon. The music is in 4/4 time with a tempo of quarter note = 54. The Oboe part (top staff) features a melodic line with dynamics *p*, *mf*, and *p*, and includes a triplet. The Clarinet part (middle staff) has dynamics *f*, *p*, and *mf*, also featuring a triplet. The Bassoon part (bottom staff) is more rhythmic with dynamics *p*, *f*, *p*, *mf*, and *p*, and includes several triplets.

Second system of the musical score for Oboe, Clarinet, and Bassoon. The Oboe part (top staff) has dynamics *f* and *p*, with a triplet. The Clarinet part (middle staff) has dynamics *p*, *f*, and *p*, with triplets. The Bassoon part (bottom staff) has dynamics *f*, *p*, *mf*, and *p*, with triplets.

5

Ob. *p* < *mf* > < *f* > *mf* ³ *p*

Kl. *p* < *f* > *p* < *f* > *p* < *mf* >

Fg. *f* *p* < *f* > *p* < *f* > *p* < *f* > *p*

7

Ob. *f* < *mf* > *p* < *mf* >

Kl. *f* < *mf* > *f* *p* < *mf* > *p*

Fg. *f* *f* *p* *f* *p*

9

Ob. *f* *p* *mf* *p* < *f* > *p* ³ *p* ³

Kl. < *f* > *p* *mf* > *p* *f* < *p* >

Fg. *f* *mf* < *p* >

11

Ob. *p*

Kl. *p* *mf* *p*

Fg. *p* *mf*

13

Ob. *p* *mp* *f* *p*

Kl. *f* *p*

Fg. *f* *p*

15

Ob. *f* *p* *mf* *mf*

Kl. *p* *f* *p* *mf* *p*

Fg. *f* *f* *mf*

17

Ob. *mp* *p* *mp*

Kl. *mp* *p* *mf*

Fg. *mf p* *mp* *p* *mf* *p*

19

Ob. *mf* *p*

Kl. *mp* *mf*

Fg. *mp* *mf*

21

Ob. *mp* *pp* *p*

Kl. *p* *mf* *pp* *mp*

Fg. *mf* *p* *pp* *mp*

23

Ob. $\overset{3}{\curvearrowright}$ $\underset{3}{\curvearrowleft}$ $p > < p$ pp

Kl. mp

Fg. $\overset{3}{\curvearrowright}$ $\underset{3}{\curvearrowleft}$ $p > < p$

25

Ob. $\overset{3}{\curvearrowright}$ p $\overset{3}{\curvearrowright}$ mf $< f$

Kl. p f $f p$ $< f$

Fg. $mf p < mf > < f p < mf > < f p$ f

27

Ob. mf p f

Kl. p f

Fg. mf p $mf > < f$ $p < f$

29

Ob. *p* *f*

Kl. *mf* *p* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

Fg. *p* *mf* *f* *p* *f*

31

Ob. *p* *mf* *p*

Kl. *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

Fg. *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

33

Ob. *mf* *mf* *p* *mf*

Kl. *mf* *p* *f* *p* *mf* *mf*

Fg. *f* *p* *mf* *mf* *f* *p*

35

Ob. *f* *p* *f* *p*

Kl. *f* *p* *f* *p*

Fg. *f* *p*

37

Ob. *f* *p* *f* *p*

Kl. *p* *mf* *p*

Fg. *f* *f* *p*

39

Ob. *f* *p* *f* *p*

Kl. *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Fg. *f* *p* *f* *p*

41

Ob. *f* *p* 3

Kl. *mf* *p* 3 3 *mf*

Fg. 3 3 3 *mf* *p*

43

Ob. *mf* *p* *mf* *f* *p* *mf* *p*

Kl. *f* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *f*

Fg. *mf* *f* *p* *mf* *f* *p* 3

45

Ob. *mf* *f* *p* *mp*

Kl. *p* 3 3 3 *f* *p*

Fg. *mf* *p* 3 3 *mf*

47

Ob. *mf* *p* *mp*

Kl. *mp*

Fg. *f* *p* *mp*

II

♩=44

Ob. *p*

Kl. *p*

Fg. *p*

2

Ob. *mf p* *mf* *p* *mf p*

Kl. *mf* *p* *mf p* *mf*

Fg. *mf* *p* *mf* *p* *mf*

4

Ob. *p* *mf* *p* *f* *p* *mf*

Kl. *p* *mf* *p* *f* *p* *mf*

Fg. *p* *mf* *p* *< mf* *p*

6

Ob. *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Kl. *p* *mf* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Fg. *mf* *p* *mf* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

8

Ob. *p* *f* *p* *f* *p*

Kl. *f* *p* *f* *p*

Fg. *f* *p* *f* *mf* *p* *mf*

10

Ob.

Kl.

Fg.

mf p

f p

p f p

12

Ob.

Kl.

Fg.

f p < f p < fp

f p mf f p < mf

f p < f mf p f mf f mf p <

p < fp < f p < f f mf p < mf

14

Ob.

Kl.

Fg.

p < mf >

mf

mf

p < mf >

mf

16

Ob. *mf p f p f p*

Kl. *mf p f mf f p f p*

Fg. *mf p mf f > p mf p f p*

18

Ob.

Kl.

Fg.

20

Ob. *mf p < mf > f*

Kl. *mf mf f p*

Fg. *< mf > mf p < mf p*

22

Ob. *mf* *mf* *p* *mf* *p* 3

Kl. *f* *mf* *mf* *p* 3 3

Fg. *f* *mf* *p* *mf* 3 3

24

Ob. *mf* *p* *mf* *mf* *p*

Kl. *mf* *f* *p* *mf* *p* 3 3 3 3

Fg. *f* *p* *mf* *mf* *p* *mf* *mf* *p* *mf*

26

Ob. *mf* *mf*

Kl. *mf* *p* *mf* *mf*

Fg. *mf* *p* *mf* *p* *mf*